

[Una entrevista con una violinista. MSU's Center for Latin American & Caribbean Studies]

[¿Cuál es su nombre y cuál es su profesión?]

Mi nombre es Catalina Barraza. Yo soy de Colombia y soy violinista. Actualmente estoy haciendo mis estudios de doctorado en música en interpretación de violín, aquí en Michigan State University.

[¿Cuál es su música preferida?]

Bueno a mí me gusta un poco la música variada, no tengo como un compositor, o un solo tipo de música favorita, pero de parte de la música clásica, me gusta especialmente el romanticismo, la música del romanticismo que fue la música que se desarrolló en el siglo 19 en Europa. Compositores como Tchaikovsky, Brahms, Beethoven tardío son de los compositores que más me llaman la atención clásicos. También me gusta música latinoamericana, música de mi tierra, especialmente la salsa y bueno también tengo cierta influencia anglosajona y me gusta el rock clásico como Rolling Stones, Beatles y Queen.

[¿Qué deberíamos saber acerca de la música latinoamericana?]

Bueno, Latinoamérica es una región muy amplia que tiene muchísimos países y la música es muy variada entre cada país y también dentro de cada país, en cada región. Entonces es importante saber que hay un espectro muy amplio de diferentes tipos de música. La música se caracteriza por ser muy colorida y tiene tres elementos que se mezclan de diferentes maneras que es una fuerte influencia rítmica africana; influencia nativa, de los Americanos nativos y también una influencia europea.

[¿Cuántas horas en el día usted practica su violín?]

Bueno yo practico al menos tres o cuatro horas diarias sin contar las horas de ensayo en diferentes ensambles sea música de cámara, orquesta. Sólo horas de práctica por mí misma, 3, 4 horas diarias. ¿Por qué lo hago? Bueno, porque ésta es mi pasión, me gusta mucho tocar violín y la única manera de mejorar y desarrollar más mis capacidades como violinista es practicando todos los días.

[Segunda Sonata por Heitor Villa-Lobos]

Bueno a continuación voy a tocar dos pasajes de una sonata para violín y piano de un compositor brasileiro llamado Heitor Villa-Lobos. Esta es la segunda sonata. El primer pasaje que voy a tocar es el tema principal del movimiento y se caracteriza por tener un elemento rítmico bastante fuerte y el segundo pasaje es el segundo tema que contrasta mucho con el primer pasaje y se caracteriza porque evoca un canto muy lento.

[música tocando]

[Heitor Villa-Lobos es uno de los compositores brasileiros mas influyentes de Latinoamerica. música tocando]

[Originario de Rio de Janeiro. Música tocando]

[Su musica mezcla elementos folcloricos de Brasil con la tradicion clasica europea. Música tocando]

Ahora a continuación voy a tocar el segundo pasaje.

[música tocando]

[Catalina Barraza]